

L'Òpera dels 3 Cèntims: la nova proposta satírica de la part forana de l'illa

Escrit per Helena Gelabert

Fotografia: Benet Femenia



Torna als escenaris mallorquins la sàtira política amb força i una mirada crítica: *L'Òpera dels 3 Cèntims*, una nova proposta escènica que s'estrenarà el pròxim dissabte 7 de març al Teatre de Petra i que posteriorment iniciarà gira arreu de diferents punts de l'illa.

La producció de la part forana i de caràcter semi-professional reivindica el teatre com a eina de reflexió social i cultural. Així, després de l'estrena a Petra, l'obra arribarà a Palma, Son Servera, Sant Llorenç des Cardassar, Inca, Ses Salines, Artà, Algaida i Esporles, amb la voluntat d'acostar la cultura crítica a públics diversos.

Ambientada l'any 2055, *L'Òpera dels 3 Cèntims*, original de Kurt Weill i Bertold Brecht, situa l'espectador en una societat enfonsada per la corrupció, l'egoisme i la cobdícia. El poder ha deixat de dissimular-se, el sistema ha col·lapsat, les estructures de poder han perdut credibilitat i els valors humans estan en perill. Sota la mirada de Mackie el Ganivet, *L'Òpera dels 3 Cèntims* ens confronta amb una pregunta incòmoda: *què estem disposats a ser per sobreviure dins un sistema podrit?* En aquest escenari asfixiant, la dignitat humana esdevé un bé escàs.



La sàtira, lluny de ser només un recurs humorístic, es converteix aquí en un mirall que exagera les contradiccions del present per fer-les més visibles.

La companyia destaca el caràcter semi-professional del muntatge i el fet que s'origini fora dels grans nuclis culturals, evidenciant la riquesa creativa que batega als municipis mallorquins. El projecte compta amb l'adaptació musical i vocal de

Xavier Gelabert, la direcció musical d'Andreu Julià i la direcció escènica de Josep Lluís Gallardo. La seva proposta és innovadora i pròpia, aconseguint allunyar-se dels clixés de la cultura urbana. Així, l'espectacle pretén ser un lloc on la polèmica no deixi ningú indiferent, un espectacle que no només persegueix l'entreteniment, sinó, per contra, la reflexió col·lectiva en un moment en què la realitat política i social, sovint, sembla superar la ficció.

L'estrena al Teatre de Petra el 7 de març serà el punt de partida d'un camí de feina, on cada funció es convertirà en una experiència compartida, on el públic no només siguin ulls que observin, sinó que també es qüestionin.